

Co-production labelles & cie - cie Ceci ET Celà

3

Reines à la rue

DUO CLOWNESQUE

De et avec Frédérique Le Naour et Anne Danais

Mise en scène Amy Coetzer



avec le soutien de
la Maison du Chat Bleu



SOMMAIRE

PRÉAMBULE

Page 1

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Page 2

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Page 3

PRÉSENTATION DES COMPAGNIES
LABELLES & CIE ET CECI ET CELA

Page 4

EQUIPE

Page 5

CALENDRIER ET CONTACTS

Page 6



P réambule

Nous étions 3 comédiennes avec l'envie de jouer ensemble.

Nous avons la plainte comme thématique, et en commun les outils du clown.

Qu'est-ce qu'une plainte ? Quelle est sa fonction ? Porte-elle différents messages, tonalités, langages...

Entre remue-ménages, recherches littéraires, nous avons commencé à jouer.

Les reines sont apparues comme absentes des histoires, des pièces de théâtre, placées toujours au second plan.

Nous avons tiré les fils, imaginé qui elles étaient, ce qu'elles faisaient là, d'où elles venaient ...

Nous avons écrit. Beaucoup.

Interrompues dans notre élan par des histoires de virus, nous avons fait une pause.

L'une de nous a quitté le projet, pour créer un enfant.

Nous décidons, Anne Danais et Frédérique le Naour, de poursuivre la création et de faire appel à Amy Coetzer pour une aide à l'écriture et la mise en scène.

Nous explorons le duo clownesque, le prétexte, le pourquoi être reine, le contexte...

Petit à petit émerge notre histoire :

celle de deux vieilles, deux sœurs, Irène et Renée, costumées en reines, qui décident de s'échapper d'une maison de retraite, abandonnant dans leur fuite, leur copine Joséfa à son triste sort.

Notre histoire dépasse le niveau de la plainte. Il s'agit pour ces deux vieilles de sauter la barrière pour vivre pleinement une liberté arrachée à un quotidien tout tracé.

Une sorte de road movie du 3e âge en quelque sorte !

Emmanuelle Thiébault, costumière et scénographe, a créé nos costumes.

Elle a suivi la création dès ses débuts, et suivi le processus de création

Au plus près des personnages, elle a créé des costumes de vraies fausses reines.

Sophie Artois a créé la bande annonce du spectacle.

Charlotte Taron assure la diffusion.



Note de mise en scène d' Amy Coetzer

Lorsque Anne et Frédérique m'ont proposé de les accompagner dans leur processus de création, j'ai été immédiatement ravie à l'idée de pouvoir suivre ce duo dont la grande complicité était déjà palpable lors du stage clown-chamane auxquels elles participaient et que j'animais aux côtés de Bérangère Lacaze.

Lors de nos premières résidences, il a d'abord été question de faire émerger à la table, puis au plateau, ce qui les traverse toutes les deux, faire le tri dans les thématiques pour aller à l'essentiel, à ce qui les habite profondément. Faire éclore la petite histoire qui sera au service de la grande. L'idée de deux sexagénaires évadées d'un Ehpad est arrivée très rapidement et nous a permis de développer toute une partition de jeu.

Être clown, c'est accepter de travailler à partir de nos zones d'inconfort. C'est offrir au monde nos imperfections, nos doutes, nos échecs, nos parts d'ombres, nos hontes, nos failles...et c'est en les mettant à la lumière qu'il devient alors possible d'en rire et donc de les métaboliser.

Cela implique de se rendre parfaitement disponible, prêt.e à accueillir toute forme d'accident, qu'il provienne d'un bouleversement interne ou d'un événement extérieur.

Nous avons donc beaucoup travaillé à partir de leur sensations organiques, émotionnelles et psychiques. La notion d'écoute a été au cœur de nos recherches.

Comment être à la fois à l'écoute de soi, de ma partenaire de jeu et du public ? Quelle place je laisse à chacun.e d'entre eux.elles ?

Le duo de clown nécessite une attention particulière et devient un savant jeu d'équilibre.

Nous avons donc abordé leur duo non pas de manière binaire mais plutôt en cherchant l'harmonie à travers leur dualité - en clown-chamane, cela se nommerait la voie du milieu - afin d'éviter de tomber dans le cliché clown blanc/clown auguste, dans lequel l'un serait la voie de la raison et de l'autorité et l'autre celle de la transgression et de la démesure.

Leur clown, bien que très différents dans leur forme ou leur comportement, porte en eux et à leur manière, autant de beauté que d'imperfections. Ainsi, à deux, elles deviennent miroir de toute une humanité et permettent de rendre hommage à tout.e.s celles et ceux que l'on enferme.

Trois Reines à la rue est un hymne à l'amour et à la liberté.





Présentation du spectacle

Irène et Renée Bussière sont 2 sœurs évadées d'une résidence pour personnes âgées. Elles auraient dû être 3 mais Joséfa est restée coincée dans l'ascenseur au moment de l'évasion.

Afin de passer incognito et ne pas se faire rattraper par le personnel soignant, elles se font passer pour des reines.

Les spectateurs deviendront tantôt leurs sujets, tantôt leurs complices d'évasion. Elles jouent à être autoritaires pour mieux dénoncer leurs conditions de vie. Leur évasion est une fabuleuse occasion de renouer avec leur nature sauvage.

Ce spectacle est un moment de liberté pour des personnages qui n'ont plus rien à perdre ni à prouver, une grande récréation avant la mort, en quelque sorte.

Le délire est là qui offre tous les possibles : les deux clownes jouent, abusent de leur pouvoir avec jubilation, se rêvent en reines shakespeariennes, s'inventent une généalogie royale et imaginent mourir d'une orgie de mets savoureux.

Elles n'éludent pas la réalité, elles sont simplement là, dans l'instant, facétieuses et impertinentes.





Présentation des compagnies Labelles et cie et ceci ET cela

La **compagnie ceci ET cela** a été créée en 2010 à Bouchemaine à l'initiative de Frédérique Le Naour, comédienne et clown. Elle défend des formes éclectiques et variées : du théâtre, au clown en passant par la lecture. Le travail de création est orienté vers des sujets de société.

En effet, le spectacle leur donne une dimension nouvelle, les transpose, les transforme, les sublime et permet de porter un autre regard sur ce qui semble être banal et connu. L'humour tient une place importante dans les spectacles de la compagnie, surtout lorsque des sujets abordés sont graves.

Rire de ce qui nous fait peur permet de garder une distance et un espace de réflexion.

Dans les théâtres, à domicile, pour des associations (culturelles ou non) ou encore en extérieur, la compagnie crée des spectacles tout terrain et autonomes.

Elle accorde une importance toute particulière à la transmission: elle propose des ateliers théâtre destinés à des publics de tous les âges et aux personnes handicapées.

labelles & cie créée en juillet 2012 s'implante au Mung, près de Saint-Savinien (17) comme compagnie associée au lieu La Maison du chat bleu. Elle est dirigée par Anne Danais.

À l'automne 2013, la rencontre entre Anne Danais, Anaïs Renaudie et Pierre Bertrand fait émerger l'envie de créer Port Racines, une création théâtrale.

Autour de ce projet la compagnie se structure. Cinq comédiens, une pianiste, un technicien lumière, une metteuse en scène, une costumière, ainsi qu'une petite équipe de bénévoles gravitent sur son orbite.

Elle a pour vocation première d'ouvrir son champ à de jeunes créateurs.trices dans les domaines du spectacle vivant : théâtre, musique, chanson, cirque.

L'émotion, la sincérité et l'engagement voilà ce que nous défendons. Nous aimons la présence du spectateur touché, qui se laisse voir à cet endroit d'intimité, de fragilité. Nous créons des formes spectaculaires légères pour une autonomie et une adaptation maximales afin de jouer partout.

Elle propose également des formations au jeu du clown et accompagnements de projets, aide à l'écriture et mise en scène. Visites chantées en chambre pour les personnes alitées en hôpital, maison de retraite...





E^{qu}ipe

Anne Danais - comédienne



Anne Danais est une femme de terrain. Elle est comédienne, metteuse en scène, chanteuse, auteure, compositrice, pédagogue. Elle crée et dirige depuis 2002 La Maison du chat bleu, lieu culturel en milieu rural, à Saint Savinien et crée labelles & cie en 2012. Elle propose une formation clown avec réalisation et représentations à la clef depuis 10 ans. Elle tourne actuellement dans tous les spectacles de la compagnie, qui donne une large place à la parole des femmes. (Port racines, Fricassée de berniques sur lit de Prévert, Les soliloques de Mariette, Chopin-Sand, Le chant des sirènes, Et si Duras aimait Bach, Même les vieux ont une âme.) Elle joue également dans Les lavandières avec 3C théâtre.)

Frédérique Le Naour - comédienne



Elle découvre le théâtre par l'improvisation, prenant goût au jeu spontané, poursuit son apprentissage auprès d'Aline Still, devient professionnelle après avoir eu une carrière d'éducatrice spécialisée, joue dans un spectacle pour enfants pendant quelques années, se forme auprès de Norbert Aboudaram pour le burlesque, croise la route du clown et se passionne, elle se forme alors auprès de Domenico Boasso, Mario Gonzalez, Eric Blouet, Anne Danais, Sylvie Bernard, collabore avec d'autres compagnies en tant que comédienne (cie Ergatica, OeilDudo, les 3 C, Artbigüe, compagnie le Poulpe, Labelle et cie...) Curieuse, elle s'intéresse à la voix, et se forme en Roy Hart auprès d'Ulrik Barfod et Gabriela Barrenechea. En 2010 elle crée la compagnie ceci ET cela, 3 spectacles voient le jour : La théâtrale visite de Bouchemaine en partenariat avec la ville, Que la joie de[meure] solo pour une clown patraque, et enfin On n'a rien vu venir, lecture-spectacle sur la vieillesse. Elle anime des ateliers de théâtre en direction des adultes et d'un groupe de personnes non-voyantes.

Amy Coetzer - metteuse en scène



Formée à l'art du jeu et de la mise en scène dans une école très connue mais échouant à devenir une star internationale, elle entame une grande déformation à l'art du clown et du bouffon auprès de fous-sages-femmes tel.le.s que Cédric Paga, Guillaume Bailliart, Eric Blouet, Bérandère Lacaze, Michaël Egard et Joël Roth.

En 2014, elle crée en toute inconscience son premier solo de clown, Libicoco, puis en 2021, la joie aux tripes, elle en crée un deuxième - qu'elle tourne actuellement - Tout finira bien, grâce à l'œil aiguisé de Michaël Egard et l'affuteur de plume Louis Hautefort.

Guide de hautes montagnes russes, elle accompagne régulièrement des artistes dans leur création.

Entre deux tremblements de rire, elle chante, dessine, danse, écrit et plante des poireaux.

Calendrier

Première : le 7 septembre 2022 à St Savinien (17)
le 18 novembre 2022 à St Savinien (17)
Le 28 janvier 2023 à Libourne
Le 20 février 2023 au Centre Culturel Jean Carmet / Festival Ça Chauffe
Le 7 mai 2023 à Savennières / Festival Echappées clown
Le 6 juillet 2023 à la Bohalle / Festival du Sous-Marin
Le 21 juillet 2023 à Saint Saturnin sur Loire / Festival Satur'Zik
Le 22 juillet 2023 à Bouchemaine / Festival Spectacle au jardin
Le 8 août 2023 à Saint Savinien / Festival Les Improbables
Le 21 avril 2024 à Baule (45)
Le 31 août 2024 à la Guérinière (85)
Le 27 septembre 2024 à Angers
Le 19 octobre 2024 à Ste Gemmes sur Loire
Le 9 novembre 2024 à Montbron (16)



Contacts

COMPAGNIE CECI ET CELA

Adresse : Le Pavé (Pôle des Arts Vivants éclectiques)
10 rue Jacqueline Mazé 49130 Les Ponts de Cé

E-mail : cecietcela.diffusion@gmail.com

Site internet : compagniececietcela.com

Chargée de production : Charlotte Taron

Téléphone : 06 50 26 34 41

